

新有楽町ビル

1階 M5 Gallery
(BEAMSとロイヤルコペンハーゲンの間)
TEL:03-5797-7911

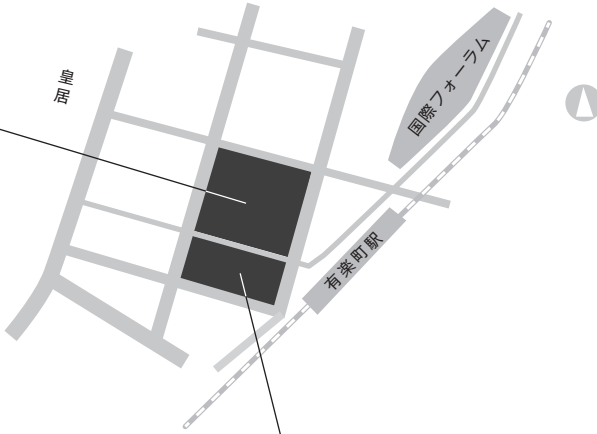
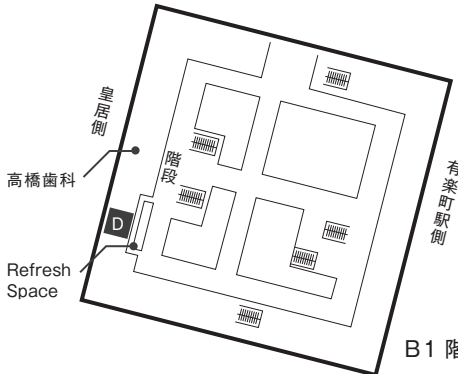
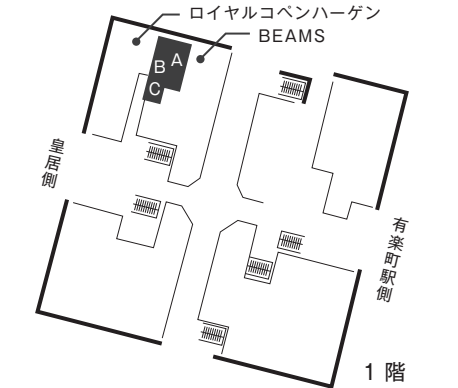
A
ずばぬけた看板の光
2020-2022 映像
Ideal Wall
2022 映像
Actual Brick
2022 日干しレンガ
藤倉麻子 | Asako Fujikura

B
Sans room
2017
渡辺志桜里 | Shiori Watanabe

C
Human X Shark
2017
長谷川愛 | Ai Hasegawa

B1階 弘電社スペース
(高橋歯科の二つ先)

D
家で待つ君のための暦物語
2021
青柳菜摘 | Natsumi Aoyagi

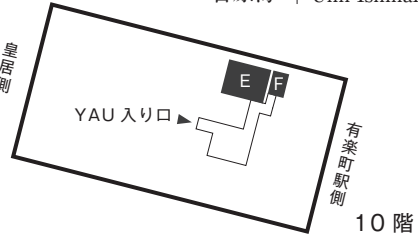


有楽町ビル

10階 YAU内
土曜はエレベーターで地下2階に降り、
向かいのエレベーターで10階に上がってください

E
忘却の先駆者
2018

F
Crisis
2022
石原海 | Umi Ishihara



New Worlds

作品説明・About the Works

A 藤倉麻子《ずば抜けた看板の光》2022、《Ideal Wall, Actual Brick》2022

《ずば抜けた看板の光》は、人工と自然が混在する作りかけの都市の片隅に、意思を持って生息するインフラの断片を淡々と中継する3DCGの映像作品。《Ideal Wall, Actual Brick》は、3DCGの街とその外の世界の境に出現し、街の側に影を作る「Ideal Wall」と、作家が自宅で制作した「Actual Brick」の二つの要素からなる。「Actual Brick」はいずれ「Ideal Wall」になることを目指しており、現実と非現実が交差する未来が暗示される。

B 渡辺志桜里《サンルーム》2017 《Red》2022 《Blue》2022

循環する生態系《サンルーム》は、人類がいなくなった後も続く流動的な世界であると同時に、人間社会の論理によって生物環境が管理される状況についての多層的なメタファーでもある。《Red》は日本固有の種が途絶えた後も中国からの友愛の印として命を繋ぐ朱鷺にまつわる作品で、その骨を、専門家が身元不明者として復元したもの。一方《Blue》は外来種として駆除されリサイクルされるブルーギルの廃油から作った石鹸。人外存在から、国家をはじめとする人間が作った境界線の限界を問う。

C 長谷川愛《HUMAN×SHARK》2017

分かり合えない他人同士の関係なら、いっそ未知の生物とつながる可能性を考えてみたら。例えばサメの中のある種は、有性生殖や単為生殖など、様々な繁殖の方法を持つという。長谷川愛は、そんな人間にとっては未来のテクノロジーを使いこなす野生的なサメのメスに憧れ、そこに近づくために、サメのオスを魅惑する香水を企業と共同で探求。人間の女性がもっと強く生きやすくなるようにという願いを込めたプロジェクト。

D 青柳菜摘《家で待つ君のための暦物語》2021

クラウドを通じて、生身の人間にPCでは処理できない仕事をアウトソーシングできるサービスがある。青柳はそこに日々の物語を依頼し、ネットの向こう側にいる他者たちの紡ぐ暦を通して、コロナ禍における捉えがたい1年間をあらわす。AIに管理され、日々の生活全てがネット上にログとして残る現代において、個とは何か、人間的な営みとは何かを問いかける。

E 石原海《忘却の先駆者》2018 《Crisis》2022

オリンピックの感動を忘れないために、記憶を失わなくなる薬の服用が義務付けられた社会で、政府によって拘束される若年性アルツハイマーの母親と、彼女の行方を探す娘の物語《忘却の先駆者》。自分の意志と関係なく、否応なく変化していく身体についての独白である《Crisis》。コロナ禍において顕在化した、身体の制御や所有、自由というテーマと、パーソナルな物語が交差する [New Worlds](#)

A Asako Fujikura 《The Light of the Brilliant Billboard》2022、《Ideal Wall, Actual Brick》2022

The "The Light of the Brilliant Billboard" is a 3DCG video work that mundanely broadcasts the fragments of infrastructure that willfully inhabit in the corner of a developing city, where artificiality and nature cohabit. "Ideal Wall, Actual Brick" consists of two elements: "Ideal Wall," which appears at the border between the 3DCG city and the outside world and creates shadows on the city side, and "Actual Brick," which the artist created in her own yard. The "Actual Brick" aims to eventually become the "Ideal Wall," suggesting a future where reality and unreality intersect.

B Shiori Watanabe 《Sans room》2017 《Red》2022 《Blue》2022

The circulating ecosystem 《Sans room》 is a fluid world that continues after humans are gone. At the same time, it is a multi-layered metaphor for the way the biological environment is managed by the reasoning of human society. 《Red》 is a work about the egret that continues to live on as the symbol of friendship gifted from China even after the indigenous species became extinct in Japan. The extinct egret's bones have been reconstructed by the experts as unidentified individuals. 《Blue》, on the other hand, is a soap made from the waste oil of bluegills which are killed and recycled since they are labeled as invasive species. The work questions the limits and boundaries created by the state and human beings through the existence of non-human beings.

C Ai Hasegawa 《HUMAN×SHARK》2017

If you are strangers who cannot understand each other, consider the possibility of connecting with an unknown creature. One species of shark, for example, is said to have various ways of reproduction, including both sexual and monogenetic reproduction. As a human being, Ai Hasegawa admires such wild female sharks that can maneuver the technology of the future. To become closer to them, she collaborated with a company to develop a perfume that would entice male sharks. This project is a wish to make human females stronger in this world.

D Natsumi Aoyagi 《Story of Hours for You Who Waits at Home》2021

There are services that provide outsourcing of tasks that cannot be handled by PCs to flesh-and-blood humans via cloud. Aoyagi asks the service to tell her daily story, and through their daily stories told by strangers on the other side of the Internet, she depicts the elusiveness in the year of the Covid. She questions what it means to be an individual and what it means to lead human life in an age where everything in our daily lives is logged on the Internet and controlled by AI.

E Umi Ishihara 《Pioneers of Oblivion》2018 《Crisis》2022

《Pioneers of Oblivion》 tells the story of a mother with young-onset Alzheimer's disease who is detained by the state where the government requires people to take drug that prevents them from losing their memory of the excitement of the Olympics, and her daughter who searches for her whereabouts. 《Crisis》 is a monologue about a body that is changing irrespective of its own will. Personal stories intersect with the themes such as control and ownership of the body as well as freedom all of which emerged during the Covid crisis.